

Министерство образования и науки РТ
ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»

Рассмотрено
на заседании ПЦК _____
Протокол № 1 от «2» сентября 2022 г.
Председатель ПЦК А.З.Иль



Утверждаю
Зам. директора по УР
И.А. Коклюгина
2022 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОУД 12 «Родная литература»

код и наименование

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по ППССЗ

51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

код и наименование

углубленной подготовки
_____ базовой или углубленной (выбрать для ППССЗ)

Казань, 2022 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине ОУД 12 «Родная литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ППСЗ по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» (базовой подготовки).

Разработчики:

ГАПОУ КРМК

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Садыкова Р.З

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины:
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД 12 «Родная литература» по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» (базовой подготовки), по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

5 - эстетическое отношение к миру;

6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к татарской (родной) литературе, культурам других народов;

7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

4 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных

1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5 - знание содержания произведений татарской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

6 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

7 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

8 - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

9 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции; формируются общие компетенции.

Выпускник, освоивший учебную дисциплину «Родная литература», должен обладать элементами общих компетенций

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Личностных результатов программы воспитания:

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 12Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Родная литература**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Результаты (личностные, метапредметные, предметные результаты)	Наименование оценочного средства
1	История татарской литературы	Л6, М3, П5	ПР №1, №2, №3, Контрольная работа №1
2	Литература болгарского, золотоордынского периодов, периода Казанского ханства и XVII века.	Л1, М1, П4, П6	ПР №5,6
3	Литература XIX века.	Л2, П5, П6, П1, М3	ПР №7,8,9
4	Литература начала XX века.	Л5, П6, П1, М3	ПР № 10,11,12
5	Становление и развитие новой советской литературы	Л6, М1, П7	ПР № 13, 14, 15
6	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	Л6, П5, М3	ПР № 16, 18, 19 ПР №17 – Контрольно-срезовая работа Тест “Военная поэзия”
7	Послевоенная литература (1945-1970)	Л1, П3, П5, М3	ПР № 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
8	Современная литература	П4, П5, М3, Л7	ПР № 28, 29, 30, 31
9	Культура народов Поволжья	Л5, Л6, П4, П5, П6, М3	ПР №32,33, 34,35, 36, 37,38 ПР №39 – Итоговая контрольная работа Тест по культуре Татарстана

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащей проверке

2. 1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов обучения

Результаты обучения	Показатели оценки результата <i>Следует сформулировать показатели раскрывается содержание работы</i>	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Личностные		
<p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни, наблюдает за событиями, происходящими в произведении, и делает выводы о связи истории и литературного произведения, вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией, выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества, анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи;</p>	<p>Практические занятия по литературе болгарского, золотоордынского периодов, периода Казанского ханства и XVII века.</p> <p>Практические занятия по литературе послевоенного периода</p> <p>Контрольная работа №2 Сочинение «Самые большие потери России в годы репрессий 1930-1950 гг.»</p>
<p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни, наблюдает за событиями, происходящими в произведении, и делает выводы о связи истории и литературного произведения, вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией, выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества, анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи;</p>	<p>Практические занятия по литературе XIX века.</p>
<p>эстетическое отношение к</p>	<p>наблюдает и анализирует основные этапы историче-</p>	<p>Практические занятия по ли-</p>

миру; ;	ских событий в произведениях писателей, художников, в творческой деятельности артистов, режиссеров понимает основные определения; выделяет элементы красоты словесного искусства, использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	тературе начала XX века, по по культуре народов Поволжья. Тест по культуре Татарстана
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к татарской (родной) литературе, культурам других народов	отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения, выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;	Практические занятия по истории татарской литературы, по литературе периода становления и развития новой советской литературы, по литературе периода Великой Отечественной войны Контрольная работа №1 Итоговая контрольная работа Контрольно-срезовая работа Тест “Военная поэзия”
Предметные		
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас; Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений. Расширяет свой словарный запас	ПР № 10,11,12
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов,	ПР №5,6 ПР №32,33, 34,35, 36, 37,38 ПР №39 – Итоговая контрольная работа

сочинений различных жанров;	написания рецензий, сочинений.	Тест по культуре Татарстана
знание содержания произведений татарской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;	ПР №32,33, 34,35, 36, 37,38 ПР №39 – Итоговая контрольная работа Тест по культуре Татарстана
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;	ПР №5-9 ПР №32,33, 34,35, 36, 37,38 ПР №39 – Итоговая контрольная работа Тест по культуре Татарстана
Метапредметные		
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач.	ПР №5,6, 13-15
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов,	ПР № 16, 18, 19 ПР №17 – Контрольно-срезовая работа Тест “Военная поэзия” ПР № 20, 21, 22, 23,

и второстепенной информации;	написания рецензий, сочинений.	24, 25, 26, 27, 28-38 ПР №39 – Итоговая контрольная работа Тест по культуре Татарстана
------------------------------	--------------------------------	--

Таблица 1

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Родная литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты обучения

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые П, Л, М	Форма контроля	Проверяемые П, Л, М	Форма контроля	Проверяемые П, Л, М
Раздел 1	<i>Практические работы №1, №2, №3</i>	Л6, М3, П5	<i>Контрольная работа №1</i>	Л6, М3, П5	<i>Контрольно-срезовая работа</i>	<i>П4, М3</i>
Раздел 2	<i>Практические работы №5, №6</i>	Л1, М1, П4, П6			<i>Контрольно-срезовая работа</i>	<i>П4, М3</i>

Таблица 2

Раздел 3	<i>Практическая работа №7,8,9</i>	Л2, П5, П6, П1, М3			<i>Контроль- но- срезо- вая ра- бота</i>	<i>П4, М3</i>
Раздел 4	<i>ПР № 10,11,12</i>	Л5, П6, П1, М3			<i>Контроль- но- срезо- вая ра- бота</i>	<i>П4, М3</i>
Раздел 5	<i>ПР № 13-15 Самостоятельная ра- бота</i>	Л6, М1, П7			<i>Контроль- но- срезо- вая ра- бота</i>	<i>П4, М3</i>
Раздел 6	<i>ПР № 16, 18, 19 Тест “Военная поэ- зия” Самостоятельные работы</i>	Л6, П5, М3	<i>ПР №17 – Контрольно- срезовая работа</i>	Л6, П5, М3	<i>Контроль- но- срезо- вая ра- бота</i>	<i>П4, М3</i>
Раздел 7	<i>ПР № 21-27</i>	Л1, П3, П5, М3	<i>Контрольная работа №2</i>	Л1, П3, П5, М3	<i>Диф- ферен- циро- ванный зачет</i>	<i>Л5, Л6, П4, П5,П6, М3</i>
Раздел 8	<i>ПР № 28, 29, 30, 31</i>	Л5, Л6, П4, П5,П6, М3			<i>Диф- ферен- циро- ванный зачет</i>	<i>Л5, Л6, П4, П5,П6, М3</i>
Раздел 9	<i>ПР №32,33, 34,35, 36, 37,38 Тест по культуре Та- тарстана</i>	Л5, Л6, П4, П5,П6, М3	<i>ПР №39 – Итоговая кон- трольная работа</i>	Л5, Л6, П4, П5,П6, М3	<i>Диф- ферен- циро- ванный зачет</i>	<i>Л5, Л6, П4, П5,П6, М3</i>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Раздел 1

3.2.1 Типовые задания для текущего контроля

а) Практические работы

Раздел 1

Практическая работа №1-№2

Анализ истории татарской литературы

Практическая работа №3

Составление хронологической таблицы по истории татарской литературы

Раздел 2

Практическая работа №5

Знакомство с произведениями литературы болгарского периода

Практическая работа -№6

Идея и проблематика поэмы Кул Гали «Кыйссаи Йосыф»

Раздел 3

Практическая работа -№7

Чтение и анализ произведений литературы первой половины XIX века.

Практическая работа -№8

Чтение и анализ произведений литературы второй половины XIX века.

Практическая работа -№9

Анализ сборника Каюма Насыри «Пословицы, поговорки, загадки». Пословицы, поговорки, загадки

Раздел 4

Практическая работа -№10

Знакомство с жизнью и творчеством Габдуллы Тукая

Практическая работа -№11

Анализ произведения Маджита Гафури «Бедняки»

Практическая работа -№12

Чтение по ролям пьесы Галияскар Камал «Ради подарка». Характеристика основных героев пьесы Галияскар Камала «Первый театр».

Раздел 5

Практическая работа -№13, 14

Анализ произведений Хасана Туфана, Хади Такташа, Сибгата Хакима

Практическая работа -№15

Основные идеи и проблемы, рассматриваемые в рассказе Г. Ибрагимова «Алмачуар».

Раздел 6

Практические работы -№16, 18-19

Знакомство с творчеством Мусы Джалиля «Моабитские тетради»

Знакомство с творчеством Аделя Кутуя

Знакомство с творчеством Абдуллы Алиша

Разбор произведений литературы периода Великой Отечественной войны.

Идея и проблематика изучаемых произведений.

Раздел 7

Практические работы -№21-27

Основные идеи и проблемы, рассматриваемые в произведении Амирхана Еники

«Красота». Разбор аналогичных произведений из русской, зарубежной литературы

Чтение и анализ произведения Наби Даули «Между жизнью и смертью».

Чтение и анализ произведения Мухаммета Магдиева «Мы-дети сорок первого года»

Знакомство с писателями народов Поволжья

Раздел 8

Практические работы -№28-31

Знакомство с жизнью и творчеством Туфана Миннуллина, Аяза Гилязова.

Чтение и анализ произведения Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза».

Жизнь и творчество В. Аксенова, Е. Гинзбург

Раздел 9

Практические работы -№32-38

Знакомство с учеными Поволжья, театральным искусством народов Поволжья, изобразительном и декоративным искусством народов Поволжья, народными праздниками народов Поволжья.

б) Тесты

Раздел 6

Тест “Военная поэзия”

Вариант 1

- 1) Сколько тетрадей из цикла “Моабитская тетрадь” Мусы Джалиля вернулись на родину?
(а) – 1, б) -2, в) – 3)
- 2) Какого писателя называют “Татарским Андерсеном”? (а) - Абдуллу Алиша, б) – Фатиха Карима, в) – Мусу Джалиля).
- 3) В каком году родился Муса Джалиль? (а) – 1906, б) – 1886, в) – 1908).
- 4) Какое из стихотворений принадлежит Фатиху Кариму? (а) – “Варварство”, б) - “Раб”, в) - “Дикий гусь ”)
- 5) Какое из стихотворений принадлежит Мусе Джалилю? (а) – “Подснежник ”, б) - “Раб”, в) - “Чьи руки теплее? ”)
- 6) На каком фронте погиб Муса Джалиль?
(а) – Волховском, б) – Брянский, в) – Закавказский)
- 7) Кем служил Муса Джалиль на фронте (а) – сапером, б) – разведчиком, в) – военным корреспондентом)

Вариант 2

- 1) Кому передал Муса Джалиль “Моабитскую тетрадь”?
(а) – Абдулле Алишу, б) - Андре Тиммермансу, в) – Салиму Бухарову)
- 2) Название деревни, в которой родился Муса Джалиль (а) – Кулле Киме, б) – Муштафино, в) – Каюки).

3) В каком году родился Абдулла Алиш? (а) – 1906, б) – 1886, в) – 1908).

4) Какое из стихотворений принадлежит Фатиху Кариму? (а) – “Варварство”, б) - “Есть два сына”, в) - “Дикий гусь ”)

5) Какое из стихотворений принадлежит Мусе Джалилю? (а) – “Подснежник ”, б) - “Варварство”, в) - “Чьи руки теплее? ”)

6) На каком фронте погиб Муса Джалиль?

(а) – Волховском, б) – Брянский, в) – Закавказский)

7) Где погиб поэт Фатих Карим (а) – в Берлине, б) – в Польше, в) – на подступах к Кенигсбергу)

Раздел 9

Тест “Культура Татарстана”

Вариант 1

1) Какой татарский драматург писал сам афиши к своим спектаклям? (а) – Г. Камал, б) – Т. Миннуллин, в) – К. Тинчурин)

2) Российский и советский архитектор, известен как зодчий казанских архитектурных памятников, таких как “Дом Ушкова” (Национальной библиотеки РТ) и Художественная школа на улице Карла Маркса. (а) – Г. Руш , б) – К. Мюфке, в) – Ф. Растрелли).

3) Кто является режиссером татарского драматического театра им. Г. Камала? (а) – М. Салимжанов, б) – Ф. Бикчантаев, в) – И. Хайруллин).

4) “Они гордятся своим происхождением, своими моральными качествами, своей религией, своим домашним бытом, что все составляет их отличительный характер”. Кто автор этих строк? (а) – М. Горький, б) – Г. Державин, в) - Карл Фукс).

5) Кто автор гимна Татарстана? (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).

6) Назовите пьесу Г. Камала (а) - “Ради подарка”, б) - “Голубая шаль ”, в) - “Старик Альмандар из Альдермеша”).

7) Он – автор более 100 скульптурных произведений, около 300 живописных полотен, более 4 тысяч листов графики. Знал 7 языков, играл на скрипке, писал стихи. О каком знаменитом художнике идет речь? (а) – Х. Якупов, б) – К. Нафиков, в) – Б. Урманче).

8) Она написала 400 песен, музыку к 30 спектаклям, автор романсов. О какой татарской оперной певице идет речь? (а) – А. Авзалова, б) – В. Ганеева, в) – С. Садыкова).

(а) – Волховском, б) – Брянский, в) – Закавказский)

Вариант 2

- 1) Назовите пьесу К. Тинчурина (“Первое представление”, “Банкрот”, “Голубая шаль”).
- 2) Кто автор либретто к балету “Шурале”? (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).
- 3) Кто автор знаменитой музыки к спектаклю “Голубая шаль ” (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).
- 4) Харис Якупов – ... а) – знаменитый художник, б) – композитор, в) – режиссер.
- 5) Кто автор пьесы “Колыбельная ”? (а) – Т. Миннуллин, б) – Г. Камал, в) – К. Тинчурин).
- 6) Знаменитый режиссер татарского драматического театра им. Г. Камала, проработавший в театре с 1966-1996 гг. (а) – М. Салимжанов, б) – Ф. Бикчантаев, в) – Ш. Биктимеров).
- 7) Известный татарский писатель и ученый Наки Исанбет сказал: «Когда нас спрашивают, кто основоположник татарской поэзии и музыки, мы отвечаем: Г.Тукай и С.Сайдаш. Когда нас спрашивают, кто основоположник татарского изобразительного искусства, мы отвечаем: ...». Продолжите предложение. (Б. Урманче).
- 8) Действующим лицом какой пьесы Г. Камала является Биби? (“Ради подарка”, “Первое представление – Беренче театр”, “Банкрот”).

в) Самостоятельные работы

Раздел 5

Из каких произведений взяты эти строки, кто авторы этих строк. Напишите краткое содержание данных произведений.

- 1) “Иртэгэ Сабан туге дигэн кичне кем генэ тыныч йоклый алды икэн! Юк бит!
Йоклым гына дигэндэ, күрше малайларның яңа күлмәкләре, яңа киёмнәре дә күз
алдына килә...”
- 2) Нинди охшаганбыз,
Ничек охшаганбыз,
Бертуганнар дисәң,
Мин- Тамбовтан, ә син-
Казан артыннан...

2нче вариант

- 1) “Бәдри. Бүген бик суык бит, инде чыкмасаң да ярар.
Шәриф. Менә әле көн салкын дип, иртә берлән чыкмаган булсам, бу көн ни ашар идек?”
- 2) Бирде дөнья кирәкне,
Еламаска өйрәтте...

Кайсыгызның кулы жылы?

Бәйлисе бар йөрәкне...

Раздел 6

Самостоятельная работа

Написать анализ 5 стихотворениям из сборника Мусы Джалиля “Моабитская тетрадь”

Самостоятельная работа

Мини-сочинение “За верность Родине – бессмертье – награда храброму в бою ”

3.2.2 Типовые задания для рубежного контроля

Раздел 1

Контрольная работа №1

Вариант 1

1. Опишите характерные черты татарской литературы болгарского периода, литературы 1945-1956 годов.
2. Напишите краткое содержание произведения Саиф Сараи “Сухейль и Гульдурсун”.
3. Какая литература формируется во 2-ой половине XIX в.?

Вариант 2

1. Опишите характерные черты литературы позднего Средневековья (2-я пол. XVI-нач. XIX в.), литературы периода Великой Отечественной войны.
2. Напишите краткое содержание поэмы Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».
3. Какая литература формируется в XVIII в.?

Раздел 6

Контрольно-срезовая работа

1. Назовите писателей татарской литературы периода 1920-1930-х годов?
2. Хади Такташ относится к какому периоду татарской литературы? Что вам известно о его творчестве?
3. Кто написал пьесу “Первое представление”? Что вам известно об этом авторе? Напишите краткое содержание этой пьесы?

Вариант 2

1. Какие события произошли в общественно-политической жизни татарского народа в начале XIX в.? Кто был автором Татарской хрестоматии того периода?
2. Что вам известно о татарском поэте Мусе Джалиле? Перечислите основные его произведения. Напишите анализ одного его стихотворения.

3. Абдулла Алиш относится к какому периоду татарской литературы? Что вам известно о его творчестве?

Раздел 7

Контрольная работа №2

Сочинение «Самые большие потери России в годы репрессий 1930-1950 гг.»

Раздел 9

Итоговая контрольная работа - Тест

Вариант 1

- 9) Какой татарский драматург писал сам афиши к своим спектаклям? (а) – Г. Камал, б) – Т. Миннуллин, в) – К. Тинчурин)
- 10) Российский и советский архитектор, известен как создатель казанских архитектурных памятников, таких как “Дом Ушкова” (Национальной библиотеки РТ) и Художественная школа на улице Карла Маркса. (а) – Г. Руш, б) – К. Мюфке, в) – Ф. Растрелли).
- 11) Кто является режиссером татарского драматического театра им. Г. Камала? (а) – М. Салимжанов, б) – Ф. Бикчантаев, в) – И. Хайруллин).
- 12) “Они гордятся своим происхождением, своими моральными качествами, своей религией, своим домашним бытом, что все составляет их отличительный характер”. Кто автор этих строк? (а) – М. Горький, б) – Г. Державин, в) – Карл Фукс).
- 13) Кто автор гимна Татарстана? (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).
- 14) Назовите пьесу Г. Камала (а) - “Ради подарка”, б) - “Голубая шаль”, в) - “Старик Альмандар из Альдермеша”).
- 15) Он – автор более 100 скульптурных произведений, около 300 живописных полотен, более 4 тысяч листов графики. Знал 7 языков, играл на скрипке, писал стихи. О каком знаменитом художнике идет речь? (а) – Х. Якупов, б) – К. Нафиков, в) – Б. Урманче).
- 16) Она написала 400 песен, музыку к 30 спектаклям, автор романсов. О какой татарской оперной певице идет речь? (а) – А. Авзалова, б) – В. Ганеева, в) – С. Садыкова).
- 17) Сколько тетрадей из цикла “Моабитская тетрадь” Мусы Джалиля вернулись на родину?
(а) – 1, б) – 2, в) – 3)
- 10) Какого писателя называют “Татарским Андерсеном”? (а) – Абдуллу Алиша, б) – Фатиха Карима, в) – Мусу Джалиля).
- 11) В каком году родился Муса Джалиль? (а) – 1906, б) – 1886, в) – 1908).
- 12) Какое из стихотворений принадлежит Фатиху Кариму? (а) – “Варварство”, б) – “Раб”, в) – “Дикий гусь”)

13) Какое из стихотворений принадлежит Мусе Джалилю? (а) – “Подснежник”, б) – “Раб”, в) – “Чьи руки теплее?”)

14) На каком фронте погиб Муса Джалиль?

(а) – Волховском, б) – Брянский, в) – Закавказский)

15) Кем служил Муса Джалиль на фронте (а) – сапером, б) – разведчиком, в) – военным корреспондентом)?

16) Из какого произведения взяты эти строки и кто автор?

“ – Мне шестьдесят лет, - сказал очкастый, словно угадывая мысль класса. – И я хочу вас видеть образованными, культурными людьми. Если усвоите на моих уроках русский – не пожалеете... ”.

Вариант 2

1) Назовите пьесу К. Тинчурина (“Первое представление”, “Банкрот”, “Голубая шаль”).

2) Кто автор либретто к балету “Шурале”? (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).

3) “Коперник геометрии”, преподавал в Императорском Казанском университете и был его ректором на протяжении 19 лет. (а) – Н. Нурин, б) – Н. Лобачевский, в) – А. Арбузов).

4) Кто автор знаменитой картины “Утро в сосновом лесу”(а) – И. И. Шишкин, б) – И. Е. Репин, в) – Н. И. Фешин).

5) Кто автор знаменитой музыки к спектаклю “Голубая шаль ” (а) – С. Сайдашев, б) – Р. Яхин, в) – Ф. Яруллин).

б) Харис Якупов – ... а) – знаменитый художник, б) – композитор, в) – режиссер.

7) Кто автор пьесы “Колыбельная ”? (а) – Т. Миннуллин, б) – Г. Камал, в) – К. Тинчурин).

8) Знаменитый режиссер татарского драматического театра им. Г. Камала, проработавший в театре с 1966-1996 гг. (а) – М. Салимжанов, б) – Ф. Бикчантаев, в) – Ш. Биктимеров).

9) Кому передал Муса Джалиль “Моабитскую тетрадь”?

(а) – Абдулле Алишу, б) – Андре Тиммермансу, в) – Салиму Бухарову)

10) Название деревни, в которой родился Муса Джалиль (а) – Кулле Киме, б) – Муштафино, в) – Каюки).

11) В каком году родился Абдулла Алиш? (а) – 1906, б) – 1886, в) – 1908).

12) Какое из стихотворений принадлежит Фатиху Кариму? (а) – “Варварство”, б) - “Есть два сына”, в) - “Дикий гусь ”)

13) Какое из стихотворений принадлежит Мусе Джалилю? (а) – “Подснежник”, б) - “Варварство”, в) - “Чи руки теплее? ”)

14) На каком фронте погиб Муса Джалиль?

(а) – Волховском, б) – Брянский, в) – Закавказский)

15) Где погиб поэт Фатих Карим (а) – в Берлине, б) – в Польше, в) – на подступах к Кенигсбергу)?

16) Из какого произведения взяты эти строки и кто автор?

“ Я не могу забыть лицо матери Бадретдина. Хочется кому-то грозить кулаком и кричать: "Неправда, она прекрасна, пре-крас-на!..."”

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил 100-90% задания;
- оценка «хорошо» если студент выполнил 85-75 % задания;
- оценка «удовлетворительно» если студент выполнил 70-60% задания;
- оценка «неудовлетворительно» если студент выполнил меньше 60% задания.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

4.1 Приложение с перечнем вопросов к дифференцированному зачету

Вопросы для дифференцированного зачета

1. Кул Гали «Кысса-и Йусуф»
2. Саиф Сарай. Поэма «Сухейль и Гульдурсун»
3. Каюм Насыри. Пословицы, поговорки, загадки.
4. Габдулла Тукай. Жизнь и творчество.
5. Маджит Гафури. «Бедняки».
6. Галияскар Камал «Ради подарка».
7. Галимджан Ибрагимов «Алмачуар»
8. Г. Камал. “Беренче театр”
9. Жизнь и творчество Хасана Туфана.
10. Сибгат Хаким. Поэма «Детство поэта»
11. Муса Джалиль «Моабитские тетради»
12. Амирхан Еники «Красота».
13. Наби Даули «Между жизнью и смертью».
14. М. Магдеев “Без – кырык беренче ел балалары”
15. И. Салахов. “ Черная Колыма”

16. Гурий Тавлин «Когда тучи заслоняют солнце».
17. Т. Миннуллин. “Элдермештэн Элмэндэр”.
18. Текст “Академик Роальд Сэгъдиев”
19. Тексты ”Генераль конструктор”,
“Фэнгэ - иген кырыннан”
20. Казанские ученые.
21. Карл Фукс.
22. К. Насыйри.
23. Н. И. Лобачевский.
24. Бакый Урманче.
25. И. И. Шишкин.
26. Сара Садыкова.
27. Салих Сайдашев.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« ____ » _____ 20 ____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /